

They have broader souls than Tik-Tok's servers. They admire Joji, social events that usually don't fit into arrangements. They are excited by 'sadgasm', 'banshee', 'this cat is chonky' facebook groups, Playboi carti, lil Uzi Vert music, likes 'Pusheen' kitten and would like to see rapper Tay-k from Tarrant jail released because they love the machine guns on western shopping carts in Muslim countries. Kuwait's fields of burning oil are still more impressive than the speeches of climate change protesters, virtual pokemon characters created to be much more cute than any human being near, events that create emptiness faster than fill it, which are charming as much as can give sincere joy and allow life to manifest. They looooooove these times.

ATLETIKA

2022 03 03–26

Marta Fréjutė
Andrius Ivanovas
Donatas Linkus

Stappily whatever after

Kuratorė: Ieva Gražytė









Andrius Ivanovas

Make-up!

Kūrinio pavadinimą padiktavo devyniasdešimtųjų animacinis serialas „Sailor m🌕🌑n“, kuriame ištarus „make-up“ pagrindinis personažas 🍷 pakeisdavo savo pavidalą į k📣tą savo paties versiją. Performanso „Make-up!“ dokumentacija, kurioje menininkas ant savo kaklo dėlioja vėrinį iš raud🎯nų, amerik🇺🇸tiškų M&Ms saldainių, kelia šiuolaikinio vartotojiškumo, sąmoningumo ir person🇺🇸žiškumo klausimus. Naudojama s🍷aldainių rūšis Eur🇪🇺pos sąjungoje yra uždrausta, nes dažikliuose esantys priedai sukelia pakitimus DNR lašt🧬lėse. Ivanovas populiariosios kultūros kontekste dekonstruoja skaitm🔮ninį ir analoginį savo paties identitetą, žiūrovui leisd💖mas ne tik lengvabūd🛹škai patirti jo kismą, bet ir pačiam nusibrėžti laikotarpio moralės ribas.

Donatas Linkus

Based on a True Story

Architektūrinė instaliacija, akivaizdžiai imituojanti fizinės realybės archetipišką ramy  es įvaizdį. Mechaninio vėjo glos  oma pieva užpildo visą patalpą sujungdama greta esančius kūrinius į vieną virtualybės ir objekty  ios tikrovės priešpriešos ka  uojamą visumą. Linkaus instaliacija – skaitmeninės architektūros ir fizinės realybės mimikrija, par  mta tikrovės faktais,  andanti prisitaikyti prie vis nerealestiške  nių auditorijos lūke  čių.

Donatas Linkus – praktikoje dirba su mišria medija, kuri didžiaja dalimi yra suformuota skulptūros ir architektūros disciplinų. Linkus kūrybinėje praktikoje butaforiją naudoja kaip priemonę atspindėti šiuolaikybėje vykstančius realybės kūrimo principus.

Marta Frėjutė

The Terror










Kūrinys reflektuojantis „pozityvistinį ter**ra**“, nuolatinę įtampą bandant realizuoti progreso i**te**jas ir žmogaus tobulėjimo veiklos absurdiškumą. Jei vis**as** ko reikalauja gyve**ti**mo raida yra pateisinama ir moralu, ar šiandieninės etikos **pa**grindas nėra ironiškas? Šios filosofinės idėjos atsispindi mūsų ka**si**dienybėje ir kapitalizmo ideologijoje, kurioje žmogus bando robotizuot**is**, nes visa atsakomybė už bet kokią nesėkmę gyvenime teks jam pačiam. Ironizuotai didelių lipnių darbo lapelių instaliacijoje – puikiai situaciją nusakantys verslo klasės žmonių lengva **ū**diškai žarstomi patarimai, priminimai nepraleisti a**u**teities ir naivūs iliustr**oti** herojai.

Marta Frėjutė – šiuo metu studijuoja meno doktorantūrą Vilniaus dailės akademijoje. Menininkės kūryba tyrinėja tikrovės ir fikcijos sąsajas istoriniame lauke ir kasdienybėje, technologijų ir mokslo plėtros fetišizavimo temas.

Andrius Ivanovas

Lit 

Su kokiais paviršiais gali liestis ličio padai?

 Honk ngiečiai išeina į gatves ir jie tampa gatvėmis, kurioms kurta skai meninio aktyvizmo ir fizinio polit inio aktyvumo santykius nagrinėjanti instaliacija. Viskas lit , milimetru atitrūkus nuo žemės paviršiaus medikamentais, plačiai naudojamiems nuotaikai stabilizuoti.  Kūrinyje naudojamos garsinės nuorodos į Tik-Tok platformos trendus, kuriuose nusakomi įvaizdžio ir elgesio stereotipi ai ir „alternatyvos“. Su kokiais paviršiais gali liestis ličio padai? Litis nuo jų būtų nuplautas lietaus, ar maišto malšinimo vandens žarnų, ir er vandens surinkimo kanalus pasklistų po , kaip gyvą, politinį kūną.

Andrius Ivanovas – šiuolaikinės skulptūros bakalaurą ir magistrą įgijo Vilniaus dailės akademijoje. 2015 metais laimėjo Baltijos šalių „Jaunojo tapytojo konkursą“. Jo meninės praktikos glaudžiai siejasi su pastoviu šiuolaikinio žmogaus identiteto kismu, vartojimo kultūra ir šiandienio laikotarpio intensyvumo formomis.

Šiandien laimė tampa racionalaus pasirinkimo teorija, o *laimingos pabaigos* motyvas kartojamas kasdien, tik kodėl *laiminga pabaiga* neteikia laimės ir kas laukia po jos? Ką „ilgai ir laimingai“ reiškia šiuolaikinio meno kontekste? *Happily whatever after* – trijų menininkų grupinė paroda naudojant laimingosios sąmonės (angl. *happy consciousness*) komunikaciją, kuri karo kontekste tampa dar makabriškesnė – ironizuoto dydžio darbų priminimai, mechaninio vėjo glostoma butaforinė pieva ir toksiški saldainių dažikliai. Paroda nesiekia gąsdinti tariamu prigimtiniu liūdesiu ar užsiimti sabotažu prieš laimę. Veikiau siūlo būti lengvabūdiškai laimingiems nepaisant pabaigos. Laimingoji nesąmonė tiki, kad keisti reikia ne pasaulį, bet požiūrį. Tik kokia to kaina.