

1. JORĖ AUKŠTAITYTĖ

„You came out as a sponge of infinite absorption“  
Mišrios priemonės ant popieriaus  
2023

„Šeimos galva“  
Asambližas (mišri technika)  
2023

„Neprisimenu“  
Medis, plastikas  
2023

2. INGVARAS RAUBA

„Ballet“  
Video, garsas, 4.30 min  
2024

3. JOGAILĖ LAURIŠONYTĖ

„Buddy“  
Medis, žmogaus plaukai, keramika  
2024

4. GABIJA PERNAVAITĖ

„Anties kompleksas“  
(nugara, laiptinė, signalizacija,  
pažymėjimas, intakas-įplauka, palikimas);

„Nusisukęs fotosėsiroje“; „Stotis“  
(Važiuojanti atkarpa, draugai sutikau,  
Parodos apsauginis)  
Medis, akmenukai  
2024

„Trijų draugų istorijos, Nutimas su mašina,  
Mieste sutikta draugė“  
Tapyba  
2024

5. ŽYGMANTAS BĖRONTAS

„Nors tai dar ne viskas šuns,  
kas mano,  
kas juosmens vargas Saulei arba“  
Išdeginta fanera  
2024

„ir tai dar ne visi šunys, turėkite omenyje –“  
Skaitmeninė spauda  
2024

„bjauru Saulėje“  
Kalkakmenis, gipsas, medis  
2024

6. ANDRIUS SVILYS

„Svetingumas I, II“  
Skaitmeninė spauda  
2014

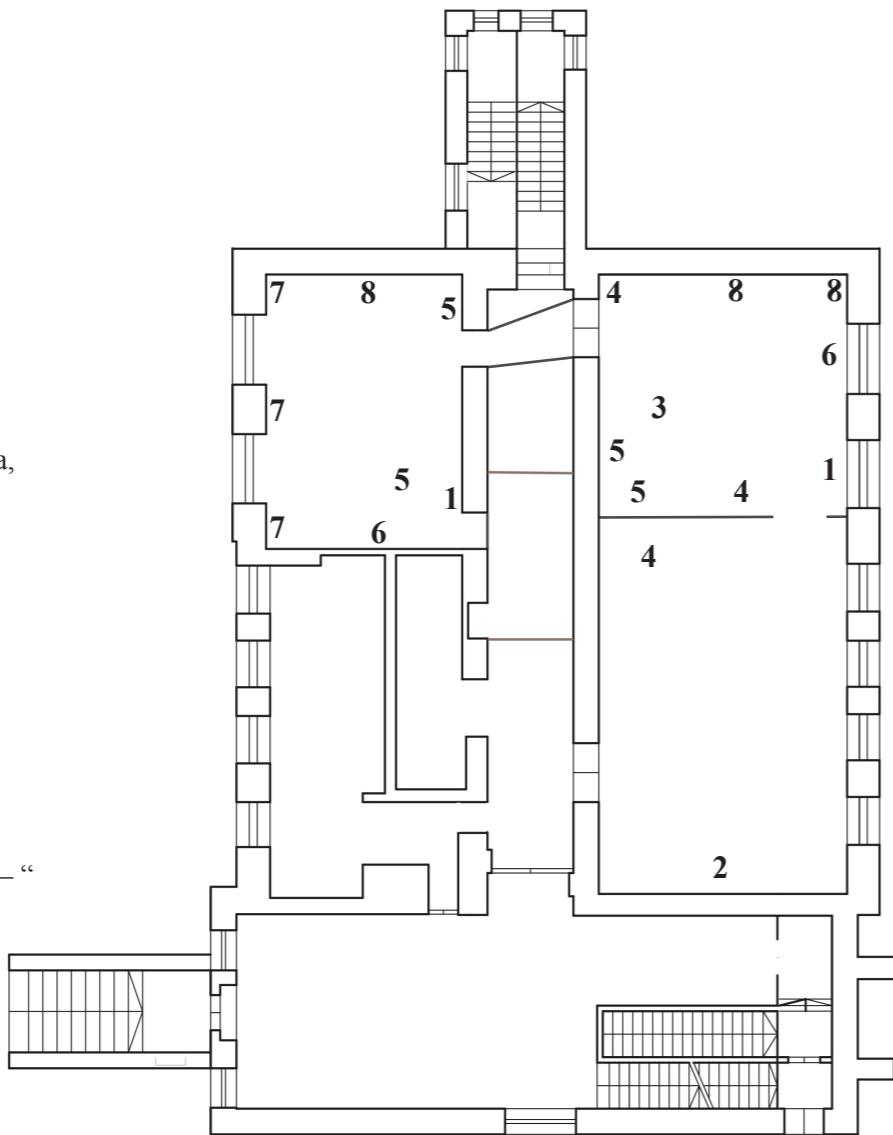
„Be pavadinimo“  
parodos metu „Saldaininė“  
Keramika, varžtai, stiklo rutuliukai  
2021

7. NOJUS JUŠKA

„Tavo kambaryje“  
Grafitiniai piešiniai ant popieriaus, keramika,  
žvakidė, stalas  
2024

8. AUGUSTĖ VERIKAITĖ

„tai turi artumo“  
šilkografija, giclée spauda, įvairūs formatai  
2024



Apie sveikatą,  
buitį  
ir jausmus

2024.01.19 - 02.18

„Apie sveikatą, buitį ir jausmus“ – tai grupinė paroda, pasakojanti urbanistinę istoriją apie paprastą, iš pirmo žvilgsnio monotonišką gyvenimą, apie įpročius, saugumą, namus, intraversiją, judėjimo svarbą ir už viso to slypintį jausmų ir minčių pasaulį. Parodoje romantizuojamas daugumai pažįstamas Lietuvos žemesniosios ekonominės klasės gyvenimo būdas, kurio motyvus pasitelkdami menininkai kuria jautrią, ilgesingą ir saugią, namus primenančią atmosferą. Kiekvienas kūrinys įsileidžia į savitą buitį, priverčiančią pastebėti kiekvieno žmogaus individualumą. Čia egzistuoja gilus pasikartojimo jausmas, tarsi gyventume tokius pačius gyvenimus tokiomis pačiomis sąlygomis. Skirtingi matymo ir komunikavimo būdai parodoje veikia kaip atspindintis, veidrodį primenantis paviršius, parodantis galimai kitokią, egzistenciškai palankesnę buities interpretaciją.

Paroda veikia:

III - V 16.00 – 19.00  
VI 13.00 – 18.00

Vasario mėnesio sekmadieniais paroda veiks 13.00–16.00 val. Ekskursijos su kuratoriais sekmadieniais 14 val.

Kuratorius ir idėjos autorius – Nojus Juška  
Ko-kuratorė – Augustė Verikaitė  
Menininkai: Jorė Aukštaitytė,  
Žygimantas Bėrontas, Ingvaras Rauba,  
Jogailė Laurišonytė, Gabija Pernavaitė,  
Nojus Juška, Andrius Svilys, Augustė Verikaitė  
Techninis vadovas – Matas Šatūnas  
Grafinis dizainas: Nojus Juška,  
Jogailė Laurišonytė, Augustė Verikaitė

Galerija „Atletika“, Vitebsko g. 21, Vilnius.  
Įėjimas į visus renginius ir parodą nemokamas, be registracijos.

<https://www.atletikaprojects.lt/>

JORĖ AUKŠTAITYTĖ (g. 1997)

Kūryboje tyrinėja žmogaus psichinius reiškinius, pasąmonę, sapnus, simbolius, ankstyvasias patirtis ir jų ryšius su dabarties išgyvenimu, socialines struktūras. Šioje parodoje gilinasi į globėjo ir vaiko santykio hierarchiją, namų bei šeimyninės meilės sąvokas.

INGVARAS RAUBA (g. 1995)

Studijuoja komunikacijos bakalaurą, kūrybinių industrijų programą Vilniaus Gedimino technikos universitete. Jo kūrybą įkvepia įvairios sporto šakos, judėjimo disciplinos – gimnastika, joga, baletas, šokis, kovos menai.

Šioje parodoje pristatoma kalba apie limitus, suvaržymus, izoliaciją ir laisvę. Taip pat gilinasi į emocinius, psichologinius bei fizinius ribojimus ir bando atsakyti, kaip juos įveikti.

Video kūriniumi „Ballet“ siekia parodyti, jog judėjimas yra universalus reiškinys.

ANDRIUS SVILYS (g. 1992)

2014 m. baigė menų studijas Goldsmiths koledže Londone.

Šiuo metu Vilniaus universitete studijuoja informatiką.

ŽYGYMANTAS BĖRONTAS (g. 1996)

Nors tai dar ne viskas šuns, kas mano, kas juosmens

vargas Saulei,  
arba

ir tai dar ne visi šunys, turėkite omenyje –  
bjauru Saulėje

GABIJA PERNAVAITĖ (g. 1997)

švyst – ruožas, turbo gasas (ateityje – sportinis augalas)

anties kompleksas (galimai priedas)

Vazelė, o joje vingiuoja vabalas, didžiulis sraigtas vabalėlis – lipa viršun,  
lyg Sulaukėjęs Kamuoliukas (padauža) skleidžia savo Gėlių Puokštę tarsi „o!“ sijoną, na gerai, gal ir nieko tokio, upeliukas, pagalvojau.  
Čia – jis savas upeliukas, pagalvojau, ir nuėjau toliau skinti žirnių, o galbūt padaryti mankštą.

Man patinka sportuoti. Atgaiva. Šalia – mano šuo. yra baletas... žirnis kriauklėje sukasi, duodasi, kaip gėlės laikrodis.

Bitė – atgaiva, prisiminimas. Momentas, prasmė.

To viesulas, savotiškas uraganas.

Žibintas, pakabintas,

išraiškingas, nesutrupėjęs. Nušvieski man kelią.

Naktyje –

jauku. Miškas – savas. Kiek daug jau valandų!

Dar turiu sutaisyti mašiną. Padedą genys.

Siauruose takeliuose įvažiuoja ryto

dvejonė. ☿

Šis rytas - prasivėręs. Išlipame. Pasitik čia,

samana, man su

tavimi gera

~

x ~

~

Burbule su žalia ausimi iš vieno bumbumo:

Kad ir ką pieštum,

vis vien gaunasi. Bijoti niekada nereikia, minti

JOGAILĖ LAURIŠONYTĖ (g. 1995)

Baigė Myndlistaskólinn í Reykjavík vizualių menų mokyklą. Jos praktika varijuoja tarp skaitmeninių koliažų, video bei skulptūrų ir kūno meno. Kūryboje dominuoja nostalgijos, tarpasmeninių santykių bei kasdienybės temos.

„Buddy“ – tai pirmas šeimos šuo. Jis jau ilgą laiką uždarytas aptvare, retai vedžiojamas. Buddy neseniai išoperuotas dešinėje šonkaulių pusėje atsinaujinantis auglys. Gyventi jam liko labai nedaug.

NOJUS JUŠKA (g. 2000)

Tarpdisciplininio meno kūrėjas iš Vilniaus. Baigė grafikos bakalaurą Vilniaus dailės akademijoje (2023). Pastovus Nojus projektų atspirties taškas yra personažas, kurio pasaulis kuriamas per vizualinius ir garsinius kūrinius. Pirmajame tokio tipo projekte menininkas sukūrė *queer* angelą *naptalim*, kur(ių) pasaulį plėtojo per skaitmenines iliustracijas, ofsetines litografijas, trumpo metro filmus, muzikinius kūrinius ir kitas medijas. Tačiau dabar Nojus į savo kūrybinę praktiką gražino akademinio piešimo žinias.

Parodoje „Apie sveikatą, buitį ir jausmus“ subtiliai pereina iš *naptalim* į savo naujojo personažo Salva Xalva pasaulį. Instaliacijos „Tavo kambaryje“ piešiniuose dar vis atsispindi *queer* angelo atvaizdas, tačiau laiškuose *naptalim* vidinį monologą pakeičia Salvos Xalvos išpažintis buvusiam mylimajam. Ši instaliacija yra svarbi veikėjo istorijos dalis, apibrėžianti santykius, lėmusius naujojo pasaulio kūrimąsi.

AUGUSTĖ VERIKAITĖ (g. 2000)

Vaizduojamojo meno kūrėja, gyvenanti Vilniuje. Menininkė domina praeities objektai, istorijos, jų atgarsiai šiandien ir identiteto, vizualinių kodų įtaka kultūriniam visuomenės formavimuisi. Jos kūriniai susiję su kasdienybe ir buitimi. Prarasti daiktai, perpasakojamos istorijos atsiranda kaip nutrupėję fragmentai. Pasitelkdama grafiką ir fotografiją kaip replikavimo ir rekonstravimo technikas, menininkė tyrinėja amatų ir autorystės poziciją mechanizuoto darbo pasaulyje.

„*tai turi artumo*“

\* *tai turi artumo,  
tai gali būti perduota,  
tai gali būti trapu, formalu ir paslaptinga,  
dėl to vertinga*

\* perfrazuota Lisa Robertson, „Garments / Etruscans“

1. JORĖ AUKŠTAITYTĖ

*'You came out as a sponge of infinite absorption'*  
Drawing (mixed media on paper)  
2023

*'Head of the family'*  
Assemblage (mixed media)  
2023

*'I don't remember'*  
Wood, plastic  
2023

2. INGVARAS RAUBA

*'Ballet'*  
Video, sound, 4.30 min  
2024

3. JOGAILĖ LAURIŠONYTĖ

*'Buddy'*  
Wood, human hair, ceramics  
2024

4. GABIJA PERNAVAITĖ

*'Duck's complex'*  
(back, staircase, signal, certification,  
inflow, legacy);

*'will turn away in the photoshoot'; 'Stat'*  
(Moving section, I met friends,  
Exhibition guard)  
wood, pebbles  
2024

*'Stories of three friends', 'Nutiim with a'*  
*'A friend met in the city'*  
Painting  
2024

5. ŽYGIMANTAS BĖRONTAS

*'Although it's not all dog's, who's mine,  
at the waist,  
woe to the sun or'*  
Burnt wood  
2024

*'and it's not all the dogs, bear in mind -'*  
Digital prints  
2024

*'it's ugly in the Sun'*  
Limestone, plaster, wood  
2024

6. ANDRIUS SVILYS

*'Hospitality I, II'*  
Digital printing  
2014

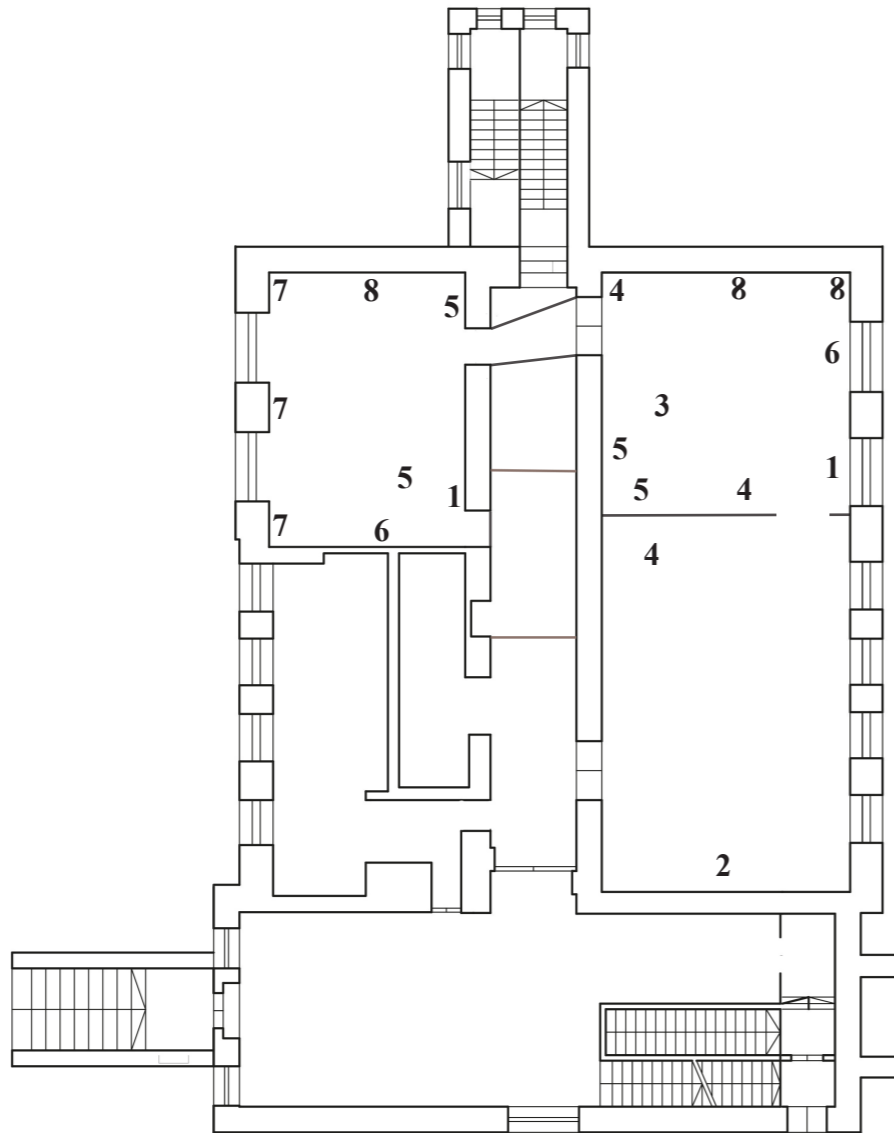
*Untitled*  
during exhibition *Candy dish*  
Ceramics, screws, glass marbles

7. NOJUS JUŠKA

*'In Your Room'*  
Graphite pencil on paper, ceramics,  
candle holder, table  
2024

8. AUGUSTĖ VERIKAITĖ

*'it has dearness'*  
silkscreen, giclée print, various formats  
2024



# On Health, Domesticity, and Feelings

2024.01.19 - 02.18

*On Health, Domesticity, and Feelings* is a group exhibition that unfolds an urbanistic narrative about what may seem like routine existence, exploring the notions of habits, safety, the home, introversion, as well as the significance of movement, and the underlying rich world of thoughts and feelings. The exhibition romanticises the life of the Lithuanian lower economic class, a lifestyle familiar to many. Its motifs are employed by the exhibiting artists to craft a tender, wistful, secure, home-like atmosphere. Each artwork seamlessly draws the viewer into a distinct domesticity, compelling one to appreciate the unique individuality of every person. There is a deep sense of recurrence, suggesting a shared experience of parallel lives lived under identical conditions. The various perspectives and communication styles introduced in the exhibition act as a reflective surface, resembling a mirror that presents the viewer with a potentially different, existentially more favourable interpretation of domestic life.

Exhibition dates and times:

III - V 4 - 7 pm  
VI 1 - 6 pm

In February, the exhibition will be open on Sundays 1–4 pm; Sunday tours with curators at 2 pm.

Curator and originator: Nojus Juška  
Co-curator: Augustė Verikaitė  
Artists: Jorė Aukštaitytė,  
Žygimantas Bėrontas, Ingvaras Rauba,  
Jogailė Laurišonytė, Gabija Pernavaitė,  
Nojus Juška, Augustė Verikaitė  
Technical Manager: Matas Šatūnas  
Graphic Design: Nojus Juška,  
Jogailė Laurišonytė, Augustė Verikaitė

Address: Atletika gallery, Vitebsko str. 21, Vilnius.  
The show and events are free of charge,  
no registration required.

<https://www.atletikaprojects.lt/>

JORĖ AUKŠTAITYTĖ (b. 1997)

Jorė's work explores social structures and human psychic phenomena: the subconscious, dreams, symbols, early experiences and their relationship with our perception of the present.

In this exhibition, she delves into the hierarchy within the relationship between a caregiver and a child, and the concepts of home and familial love.

INGVARAS RAUBA (b. 1995)

Ingvaras is currently studying for a BA in Communications in the Creative Industries programme at Vilnius Gediminas Technical University. His work is inspired by various types of sports and movement disciplines such as gymnastics, yoga, ballet, dance, and martial arts.

The works featured in this exhibition focus on limits, constraints, isolation and freedom, also emotional, psychological and physical limitations, seeking ways to overcome them.

In his video *Ballet*, the artist aims to show that movement is a universal phenomenon.

ANDRIUS SVILYS (b. 1992)

Graduated from art studies at Goldsmiths College, London in 2014.  
Currently studying Computer Science at Vilnius University.

ŽYGIMANTAS BĖRONTAS (b. 1996)

Although it's not all dog's, who's mine, at the waist

woe to the Sun,  
or

and it's not all the dogs, bear in mind –  
it's ugly in the Sun

GABIJA PERNAVAITĖ (b. 1997)

swish – streak, turbo throttle (in the future – a sports plant)  
duck complex (possible supplement)

A little vase, and inside it, a beetle wriggling, a huge corkscrew beetle –  
climbing up like a Wild Ball (troublemaker) spreading  
its Flower Bouquet like an 'o!' skirt, okay, perhaps it's nothing,  
a little stream, I thought. It's a familiar stream, I thought, and  
went along to pick peas, or maybe exercise. I like sport. Refreshing. Next to me is my dog.  
there's a ballet... a pea spinning in the sink, thrashing like a flower  
clock. A bee – a relief, a memory. The moment, the meaning. Its  
whirlwind, a sort of hurricane. A lantern, hanging, expressive, unshortened. Light the way for me.  
In the night –  
cosy. The forest – familiar.  
So late already! I still have to fix the car. The woodpecker is helping. Along the narrow tracks,  
morning hesitation comes. †  
hesitation This morning is open. This morning is half-open. We get off. Meet me here,  
moss, it feels good to be with you

~  
x ~

~

In a bubble with a green ear from one bumbum:  
whatever you draw,  
you always get it right. You never have to be afraid, tread

JOGAILĖ LAURIŠONYTĖ (b. 1995)

Hairdresser living and working in Vilnius. Graduated from Myndlistaskólinn í Reykjavík School of Visual Arts in 2017. Her practice varies between digital collages, video and sculptures, and body art. Nostalgia, interpersonal relationships and daily life are the predominant themes in her work.

*Buddy* is the first family dog. He has been confined to a kennel for a long time and is rarely taken out for a walk. Buddy has recently had a recurrent tumour removed from the right side of his ribcage. He has very little time left to live.

NOJUS JUŠKA (b. 2000)

An interdisciplinary artist from Vilnius, Nojus graduated from the Vilnius Academy of Arts in 2023. Nojus' projects share a consistent starting point – a character whose world is created through visual and audio works. The artist's first project of this kind featured a queer angel called naptalim, whose world he developed through digital illustrations, offset lithographs, short films, musical pieces and other media. Nowadays, however, Nojus has reintroduced his knowledge of academic drawing into his creative practice.

In the exhibition *On Health, Domesticity and Feelings*, Nojus subtly transitions from the world of naptalim to that of his new character, Salva Xalva. The drawings in the installation *In Your Room* still echo the image of the queer angel, but in the letters, the inner monologue of naptalim gives way to Salva Xalva's confession to a former lover. This installation is an important part of the character's story, defining a relationship that led to the creation of a new world.

AUGUSTĖ VERIKAITĖ (b. 2000)

Augustė is a visual artist based in Vilnius who is interested in objects and stories from the past, their echoes in the present, and the influence of identity and visual codes on the cultural development of society. Her works relate to domesticity and everyday life. Lost objects and retold stories appear as crumbling fragments. Using printmaking and photography as replication and reconstruction media, she explores the position of crafts and authorship in the vicissitudes of mechanised labour.

*'it has dearness'*

\* it has dearness,  
it can be handed down,  
it can be fragile, formal and mysterious  
therefore valuable

\* paraphrasing Lisa Robertson's 'Garments / Etruscans'