



FAMMMaironio g. 3, IV a. / 4th floor, I – VI 14 – 19

Koridorius / Corridor	Arūnas Grigaitis	08
Fotostudija A / Photo studio A	Paulius Algirdas Jurgelevičius	10
Fotostudija B, C / Photo studio B, C	Olga Abramova	01
424	Milda Trimakaitė	19
425	Karolina Kazuraitė	12
426	Henrieta Bubulytė	04

SODAS 2123Vitebsko g. 23, I a. koridorius / 1st floor corridor, III – VI 14 – 19

Taki atmintis / Fluid Memory	Gabija Grigalaitytė	09
Stebėtojas stebimas / The Observer Is Observed	Anastasija Zubrickaja	22
Miesto šešėliuose / In the City Shadows	Greta Rūta Kliučinskaitė	13
Kaliapienis / Bitch Milk	Violeta Tvorogal	20
Kaip susigrąžinti savo (at)vaizdą / How to Reclaim My Own Image	Rūta Vizbaraitė	21
Buitinė mankšta / Domesticated Playground	Martyna Kairaitytė	11
Ramūs laikai / Peaceful Times	Marija Litoš	15
Apeironas / Apeiron	Milda Trimakaitė	19

19

Milda Trimakaitė
Apeironas

Trumpametrasis filmas, 1950"

Trumpo metro filmo siužetas rutuliojasi apie porą (vyrą ir moterį), kuriuos pradeda perseikoti Sveilmos moters vaizdinyrs. Viena iš kurinio temų – tuštumos patyrimas, kuris pasireiškia kaip reakcija į mūsų būti. Filmas nagrinėja tuštumą asmeninių patirčių peripetijose ir jos suvokimą, sekant Vakarų filosofijoje ir religijoje susiklosčiusių sistemų bandymus nuo jos pabėgti. Žiūrėjas kviečiamas susitelkti į esaną tyla ir garso, tuštumą ir pavaldą. Kita tuštumos pusė – realybė, kuri iš tiesų suprantama kaip begalinis, nuolat besikeičiantis tapsmo kaleidostokopas. Galbūt tai interpretacija, tyrinėjanti ir klausiant savęs, kiek artiti iki nieko / nebūties gali priartėti meno kūrinys. Šiuos paradoksus – tyla ir garso, medžiagiškumą ir erdvę, tuštumą ir pilnatvę – tikuosi, paavyko jausti i ekrane šviečiančius kino kadrus. Tuštumos meditavimai yra susiję su apgalvotu atsaku į tuštumos patirtį. Tai yra nusikalnimo, atsirbojimo bei dėmesio suteikimo kelias.

20

Violeta Tvorogal
Kalipienis

Animacija

Situacija, kuomet lgtai ir nuobodžiai stovėti priešas lenlynas tampa nuotykiu, galinčiu suteikti atradimo džiugesį su kiekvienu pasirinkimu. Tas įausmas, kai randama prekė suteikia galimybę individuali sužibėti savo unikalumu. Igesys, noras turėti, troškimas vartoti tampa varklau, nenumaldomai urzgiančiu ir varančiu užsidirobi daugiau, daryti geriau, įsėitis produktiviau. Atsiduoti prekei ir keistis – štai naujoji kapitalistinės modernybės malda.

Kol parduotuvių tinklai nūdienos žmogui kasdien siūlo nuosavo ir nepakartojamo identiteto iliuziją, pasiekiamą kiekvienam, dalyvaujanciam produktivumo žaidime, šiame pasaulje nuobodlys praranda vietą – eterį užima savirealizacija ir tobulybės stiekimas. Tai naratyvas, kviečiantis žiūrovą permąstyti savo paties santyki su vartojimu ir tapatybe, pasvajoti apie tikro išsilavinimo utopiją.

21

Rūta Vizbaraitė
Kaip susigrąžinti savo (at)vaizdą

Audiovizualinė poema 5'00", spauda ant teksto

Autorė reflektuoja savo santyki su paveikslėliais, kuriuos randa įvairiose socialinėse nuotraukų dalinimosi platformose. Bando suprasti kodėl jaučia stiprų, bene romantinį ryšį su konteksto neturintiais vaizdais. Tyrinėja paveikslėlio sakrališkumą, reprodukuojamo vaizdo auros atgijimą ir žvilgsni į pasaulį ir save kaip į pikseliuotą atvaizdą. Naudojanti naujus dirbtinio intelekto įrankius, kūnas yra klionuojamas ir įveiklinamas kaip regimybė. Originali reprezentacija praranda reikšmę ir pasimėtęs tarp tūkstančio kitų vaizdų, kūnas klajoja atskirtas nuo savo šeiminiuko. Ji – kaip ir pačią erdvę, kolonizuoja patirčiaialnis žvilgsnis.

22

Anastasija Zubrickaja
Stebėtojas stebimas

Ekraninis darbas

Kūrinys „Stebėtojas stebimas“ paliecia privatumo temą ir kalba apie vieną labai aktualią šių dienų problemą – stebėjimą, kurio dėka mus visur stebi žmonės, kuriuos stebi kiti žmonės, sukurrant ciklinį ratą. Stebimas stebinytis – siuolaikinės visuomenės paradoksas, kai mes patys tapome tiek stebėjotais, tiek stebėjimo objektais. Autorė kūrybiniame projekte pasitelkia mitologinius naratyvus kaip metatorą, leidžiančią suvokti ir kritiškai vertinti technologijų poveikį asmeninei laisvei ir privatumui. Kūrybiniame projekte interpretuojamas ir technologijų pasaulį prasiškerbęs, Dianos ir Akteono* mitas, kurio herojai yra tiek informacijos vartotojai, tiek patys vartojami kaip informacija, pažeidžiant žmonių privatumo sampratą. Tai procesas, kurio metu pasaulis pradėjo mechaniskai veikti ir tapo grėsme privatumui.

01

Abramova Olga
Akiraciai tarp paralelių

Judantio vaizdo projektojų ciklas

Tyrinėdama Vilniaus miesto erdves, giliniوسي kaip miesto plėtros ir infrastruktūros sprendimai atspindi asmeninius ir bendruomeninius gyventojų poreikius. Kaip atsizvejigiamai aplinkos tarumą kuriant darinią miesto aplinką, miestiečių prieigą prie žaliųjų erdvių, laisvalaikio zonu ir jų vidinė sąvijaizda mieste. Pastelkiau siuolaikinės animacijos įrankius, kuriu distopini pasakojimą, provokuojanti ir kelianti klausimus apie siuolaikinio miesto plėtros procesus.

02

Austėja Azguridyté
Patalas

Instalacija: lateksas, medvilnė, metalas

Kur baigiasi mūsų kūnai? Ties pištų galūkiais, ties žvilgsnio pabaiga ar ten, kur palikai paskutinę odos įastelę? Prieš fizinį kontaktą, invaziją į mano erdvę prasideda nuo kito žmogaus šilumos ir oro, pasisvečiajusio jo plaučiuose. Atskirtis tarp manęs-kūno, kuri valdau, ir manęs-pėdsako, kuri įspaudžiau į žemę, labai migdola ir trapi, įsispaudži į patalą, o ji paliksisi, palieku jama ir save. Pasaulis tampa mano nuolat kintančio kūno tąsa.

Instalacijoje „Patalas“ – patalynės kompleksas, pagamintas iš ant žmogaus odos lietu latekso įspaudų. Tappami audiniu, jie vis dar mena randus, poras ir raukšles odos, ant kurios gimė.

03

Žilvinas Baranauskas
Matymo pedagogika

Videoinstalacija: 2 sinchronizuotos videoklipo, 01'03", 4K

Daugiau kaip du tūkstančius metų stiekianti melancholijos idėja savyje talpina sunkiai apčiuopiamas sielvarto, netekties, kontempliatyvias iliudėsio bei igesio patirtis. Visgi, atrodytu, tokios lėtos ir taurios žmogiškiosios būsenos visai nebebrinka siuolaikinei sveikatos, pasituisio produktivumui, bei nerbotų pasiekimų visuomeni apibūdinti. Kasdienė vaizdų ir informacijos perkrova skalo dėmesį į tūkstantąsias akimintikos daleles, o hiperaktyvus akies judesys spartėja nepaliaujamai. Taip atrandu save painioje jausmų dialektikoje, tarp nerimo ir perdegimo, igesio bei romantiško troškimo. Nenumaldomas noras išreikšti dilingas (angl: *Sublime*) egzistencinės būsenas sklendžia berbėmis apmąstyrynų erdvėmis, kol galiausiai atsimuša į vizualinės banalybės sieną. Šios mažytės katastrofos vietoje randasi kilpinė savireferencija, iš egzistencinės rimties sugrąžinanti į savitronišką pokščių, ir atvirščiai, vėl prikelianti melanchojiškąjį pradą.

04

Henrieta Bubulytė
Nykstantis fasadas

Videoprojekcija, instalacija iš stiklo, plastikio, pūvančių objektų

„Nykstantis fasadas“ – videoinstalacija, kurios pagriridiniai motyvai yra pūvančių peiljančių ir gendančių vaisių bei daržovių vaizdiniai, stiekiant priminti mūsų siuolaikinės visuomenės vartojisikumo nepastovumą ir pasekmes mums. Kūrinį sudaro video filmas, kuriame užfiksuočtas puvinio procesas, objektai – infestacijos įkarštyje ir šeši objektai stikliniuose induose pertekiantrys viso šio puvinio rezultatus ir darbo sukurtas aliaksas.

05

Dovydas Černiauskas
EXO-XO

Instalacija

Analogiškas atstumui tarp Žemės ir egzoplanetų yra tam tikras geismo vedamas žvilgsnis – ilgesingas, analitiškas, kritiškas. Šio žvilgsnio vertiami vyrai – dangaus kūnai – vertinami iš tolo, per stiklą, redukuojant juos iki sausų duomenų. Atzasti skirtumai viršta nesuderinamomis sąlygomis ir paeškos tikslu abejonėmis.

Užtiksavus taikinį, apima tamsaus miško hipotezei greima baimė, o nepakelčiamos aplinkybės komplikuoja kontakto inicijavimą – tarp jų tiek švesos barjerars, tiek seksualinė orientacija. Aistras ir pavojiaus sankirtos šivesa glosto briaunas vėjų, kuriuose mylisi nepažįstami ir pro langą matosi erdvėlaviai. Netekus viltes, privaloma vėl ją rasti.

06

Greta Ona Galauskaitė
Ar esu stiklakūnis debesis?

Instalacija: 3 planšetės, projektorius, garšas, stiklas, plienas

Aš esu ten, kur nėra taras. / O tu būsi čia – kai nebūs manęs. Aš tik norėčiau skristi. / Bet dangus dar buvo per skaidrus. / O man užmerkus akis – per gudi naktis.

Manęs niekas nemato, tik tu. / Jei mano pasaulis yra tavo pasaulio atspindys. / Tuomet kur randas pasaulis, kuris yra manojo atspindys?

Aš matau daug baltu medvilnės audinio. / Kurime įsilynujusi tapu mano sparnų struktūra. / Sudaryta iš tūkstančio mažų stiklo žvynelių. / Ule spalvotai žiba naktįtyje. / Sukurdami įvairiaspalvės gijas nušiusiasį šivesą.

Čia atsirandu su aplaužytu tikėjimu būti kas esur ar kas noriu būti.

07 Rokas Gelžinis Nedingęs, nerastas

Tyrių kanalų videoinstaliacija

Astriradus poreikiui atitinkti nuo realybės – įsitrauklama į eskapizmą, kuris šiais laikais manifestuojasi klipomis. Urbanistiniai slėpiniųėjimai, skaitmeniniai slankiojimai ir pasąmoniniai svajojimai – viso labo tarpinės eskapizmo stotelės. Keliaujant šiuo klipiniu maršrutu, susikuria išėjimo nuorodu neturinti busena.

08 Arūnas Grigaitis mp_corridor

Projekcija, klipa

Kūriniu „mp_corridor“ tyrinėju limnialias erdves, kurios dažniausiai patiriamos per vienatvę ir nostalgiają. Vienatvė jauni žmonės. Pasirinkdamas simbolines scenas iš visiškos žinočių ikoninių filmų, animacijas kurti pritaikau senų kompiuterinių žaidimų estetines charakteristikas ir rekonstruoju atskiras scenas 3D erdvėje, bandydamas pasiekti efektą, panašų į limnialios ertmės reiškinį.

09 Gabija Grigalaitė Taki atmintis

Audiovizualinis kūrinys, 08'19"

Pastebkiant dronų filmuotą medžiagą dirbtinio intelekto pagalba įgarsinama asmeninį pasakojimą ir atmosferinius garsovaizdžius, kūrinyje gilinamasi į vaikystės prisiminimus ir patirtį augant dviejuose Lietuvos miestuose.

Autore skatina pažvelgti į saviraiškios kintamumą ir praėities patirtčių įtaką dabarinei tapatybei, siūlydama kontempliatyvią erdvę apmąstymams apie asmeninio augimo įtampas besikeičiančiame pasaulyje.

10 Paulius Algirdas Jurgelevičius Granulės

Instaliacija: kanklės, vandens talpa, kompiuteris

Savo kūrinybiniame procese tyrinėju objektų prigimtį, jų tarpusavio ryšius ir amžinas kūrybinės išraiškos paieškas nuolat besikeičiančiame pasaulyje. Instaliacija „Granulės“ kanklės pozicijuoja kaip instrumentą, ir kaip kultūrinį artefaktą, kuriame susipina senovės mitologijos ir folkloro naratyvai su garso manipuliavimo technologijomis. Naudojant granulinę sintezę, kanklėmis skleidžiamas garasas fragmentuojamas ir vėl sujungiamas algoritmo pagalba, taip sukuriant garsinę aplinką, kurioje senovinės melodijos susilieja su šiuolaikiniais garsiniais elementais. Šis procesas – tarsi mity fragmentacija ir recombinacija skaitmeninėje erdve, kuriant garsų sintezę, kuri yra tiek išsąknyjusi istorijoje, tiek – nukreipta į ateitį.

11 Martyna Kairaitė Buitinė mankšta

Animacija

Kaimynystė, kurią apniko bendruomenės dvasia. Kaip ir diena iš dienos, kalendorinio laiko žaidime, moteriško prado personažo Saulėtekio pirminė kelionės stotelė yra surindijusių gėvėinių struktūrų perpildyta – žaidimų alkštelė. Čia, tarp žaislinoگو švesos ir šešėlių šoko, metalinėse orbitose, žmonių siluetai susilieja į vieni, palikdami erdvėje judančių algoritmų pėdsakus. Šioje žaidimų alkštelėje, Saulėtekis akis į akį susiduria ir užmezga ryšį su bendruomenės dvasia. Šioji – keliauja fiziniams atspindžiais kairnyrystės erdvėlaikyje. Klekviena atkarpa – tampa vartais į begalinį rftualą, formuojantį kolektyvinę sąmonę, žvilgsnį į elementų tarpusavio ryšį – sąveiką tarp erdvinų struktūrų, kasdienių veiksmų ir kūniško patyrimo.

12 Karolina Kazuratė Dviguba tikrovė

Lentikulianinė spauda, 6 vnt. (43,5 cm x 31 cm)

Šiais, sparčiai tobulėjančių technologijų laikais, riba tarp fiziskumo ir virtualumo susilieja į vientisą masę. Galimybė išbandyti naujas patirtis, kurios neegzistuoja fiziniame pasaulyje, yra paprasta kaip niekada anksčiau. Viena iš pagrindinių virtualybės patyrimo formų – kompiuteriniai žaidimai. Kūriny „Dviguba tikrovė“ suteikiama žiūrovui interaktyvų patyrimą, panašiai kaip ir kompiuteriniai žaidimai.

13 Greta Rūta Klučinskaitė Miesto šešėliuose

Ekraninis darbas

Kolhažo principu paremtas video kūrinys sudarytas iš LRT 2016 m. reportažo „Specialus tyrimas: Ką reškia būti benamiu žiemą, kai lauke speigas?“, ir 2D animacijos. Reportažo veikėjai – Vilniuje gyvenantys benamiai, besidalinantys savo patirtimi ir problemomis neturint namų žiemą, o jų veiduose – suanimuoti balandžiai, prakalbantys benamiu balsais. Abu šie miesto gyventojai atrado išeiį kaip išgyventi priešišką miesto aplinkoje, nepaisant aplinkinių kritikos. Išskaidama jų problemas, pabrėžiu naudos praradimo pasekmes gyvenant miesto visuomenėje. Šis komedijinio stiliaus kūrinys leidžia žiūrovui nusiprėsti ar klausyti sakomų žodžių, ar išgirsti benamio poziciją per vaizduojamą balandį, ar tik pastebėti balandžio karikatūrą ir juoktis neįsiklausius į sakomus žodžius.

14 Julija Kuprijaškinaitė Palaimos pievos pažadas avatarui

CRT monitorius, videoklipa

Vis intensyviaiant duomenų rinkimui interneto platybėse, autorė apmąsto savo fizinę ir skaitmeninę egzistenciją. Mūsų skaitmeninis būvis susideda iš dviejų dalių: matomų veiksmų, kuriuos kontroliuojame patys, ir duomenų, sukuriamų fone, bei renkamu mums nežinant. Šie duomenys, saugomi įvairiose duomenų bazėse, atspindi mūsų pasąmonę. Autorė spelioja, galbūt viena diena jie galėtų leisti sukurti personalizuotą dirbtinį intelektą, kurio egzistencija sutektų tam tikrą nemirtingumo formą? Šiame darbe „Windows XP“ operacinės sistemos darbalaukio fonas pavadinimu „Bliss“ (liet. palaima) tampa 3D skaitmenine erdve, kurioje autorės avataras, tuščias indas, klajioja po begalinę, tobulą interneto pievą, laukdamas, kol skaitmeninė sąmonė užplūds jo protą.

15 Marija Litoš Ramūs laikai

Ekraninis darbas

Šiuolaikinis jaunas žmogus yra aktyvus bendruomenės narys. Dabartinime pasaulyje jaunu žmonių skaičius sudaro didžiąją dalį visos populiacijos, ko anksčiau nebuvo matyta istorijoje. Tačiau pagal socialinius daugums tai yra viena iš mažiausiai apsaugomų amžiaus grupių daugumoje valstybių. Kūrinyje yra vaizduojamos 7 skirtingos istorijos iš įvairių šalių. Klekviena istorija turi savo trumpą situaciją ir savo veikėją, tačiau visos scenos yra susijusios tarpusavyje pagrindine tema – karo veiksmiais, ir jų poveikiu jaunų žmonių gyvenimams.

16 Natalija Lokkaitė Δ▽Δ▽○

TV monitorius, plienas, šviesos dėžė, skaidle

Aš – cikada betono labirinte, skaičiuoju valandas iki aušros ir šėškau trumpalbio stebuklo. Šeši tikslantiai berniegių naktų manęs laukia, kad akimiriai išsinerčiau iš žemės ir magišškai mąstyvama pamatyčiau rytoį.

Pastebtikti penki elementai: žemė ▽, ugnis Δ, vanduo ▽, oras Δ ir dvasia ○ atveria štandienos pasaulį iš magiškojo požūrio tškio. Oras – laisvė čia yra palapės cikada, nušviesita rentgeno spinduliuotės; žemė, kuri apsaugo – nukaltta iš plieno; vanduo, įkūnytas vamprų pilniui, duoda pažadą poxyčiams ir pastovumui; aplink ugnį veikia visi kumai – li palatko jų gyvybę, o dvasia, įsikūnijusi į balną, persmelkia visus šiuos elementus.

Audiovizualinės pentagramos konsteliacija kviečia patirti nors momentinį atotrūkį nuo stingančios kasdienybės. Ji suteikia galimybę vaizduotės pagalba pasineriti į „kas būtų jeigu būtų“ naująjį pasaulį.

17 Laurynas Oriauskas Tinklinis

Instaliacija: metalinė skulptūra, keramininiai kyballai, nailoninis tinklas

Autorius ieško individo ir visuomenės bendradarbiavimo struktūrų ir modelių, žaidimų alkšteles laikydamas bendromis erdvėmis ir sąlygomis naujims santykių tinklams kurti. Siekdamas suprasti – kaip šie tinklai formuojasi, kokios jų sąvybės ir sąlygos?

Negrinėdamas „tinklinių“ tinklų mechanizmus, struktūras ir taisykles, rojų gamtoje ir žmogaus sąmonės sistemas – kuria savo žaidimų alkštelę.

18 Gledrius Stonkus Kritinis išvykėlis

Spauda ant drobės, kilimas

Pavadinimas kaip ir drobė su kilimu siekia animuoti iš žiūrovo galvos dingusių tropių asmenį, kuris rankoje laikė atradimų kompasą ir bratė savo suvokimo žemėlapi. Laikui bėgant šis fiktyvus žmogus buvo nustumtas į šalį. Pavadinimas – įgy prozopopėjis. „Dėją entendu“ ir „Presque w“ išgyvenančiam žmogui. Tavo valko žvilgsnis išėjo, bet tu likai. Šie kūriniai siekia tapiti instrumentu primenančių vaikystės tyrinėjimą ir atradimą.