

Felicia Honkasalo lives and works in Helsinki, Finland and has a Masters from the Department of Time-based Arts, University of the Arts, Helsinki, and a BA in Photography from University of the Arts, London UK. Her work has been shown in Finland and abroad in solo exhibitions, group exhibitions and at international film screenings. Her first monograph, *Grey Cobalt*, was published by Loose Joints in 2019 (UK). Her work explores the relationship between memory and history and the borderlines between life and death, human and animal. Through a critical and poetic approach she seeks to challenge established ways of thinking and encourage new ways of seeing the world around us. She often collaborates with other artists and scholars. Recent exhibitions include: *Sinne Gallery*, Helsinki, Finland (2024), *Sema Nanji Museum of Contemporary Art*, South-Korea (2023), *Turku Art Museum*, Finland (2022); *Helsinki Biennial*, Finland (2021), *Riga International Biennial of Contemporary Art*, Latvia (2020).

Sam Williams is an artist with a practice that intertwines moving-image, collage, choreography, sound and writing. His ongoing research focuses on multispecies entanglements, ecological systems, bodies-as-worlds and folk mythologies and how they propose possibilities for present and future ways of non-human-centric living. Sam is based in London where he is a resident artist at *Somerset House Studios*. He has presented work at institutions including *Chisenhale Gallery*, *Arnolfini*, *Baltic39*, *Siobhan Davies Dance*, *Somerset House*, *Tate Britain*, *Studio Voltaire* and *South Kiosk* (UK), *She Will* (Norway), *Kino Arsenal*, *Akademie der Kunst*, *Tanzhalle Weisenberg* and *B3 Biennale* (Germany). He has been artist in residence at *Rupert*, Lithuania (2022), *PRAKSIS*, Oslo (2018) and in 2021 was selected as one of ten artists forming the *Wysing Arts Centre Syllabus*, a peer-led alternative education program.

Exhibition opening: Thursday 3 April 7–9 pm.
Exhibition dates & times: 4 April–17 May 2025, Thu-Fri 4–7 pm, Sat 1–5 pm.

Address: *Atletika gallery*, *Vitebsko 21*, Vilnius.
Free entry to the exhibition and events.
atletikaprojects.lt

Organised by LIAA activities funded by
Organizuoja LTMKS veiklas finansuoja

Felicia Honkasalo gyvena ir dirba Helsinkyje, Suomijoje. Ji yra įgijusi magistrantūros laipsnį Helsinkio Menų universiteto laiko meno katedroje bei bakalaurų laipsnį fotografijos srityje Londono Menų universitete, Jungtinėje Karalystėje. Jos kūryba eksponuota Suomijoje ir kitose šalyse tiek personalinėse, tiek grupinėse parodose, rodyta tarptautiniuose kino seansuose. 2019 metais leidykla „Loose Joints“ (JK) išleido jos pirmąją monografiją „Grey Cobalt“. Honkasalo kūryba tyrinėja atminties ir istorijos santykį bei gyvenimo ir mirties, žmogaus ir gyvūno ribas. Ji siekia kritišku ir poetiniu požiūriu kvestionuoti nusistovėjusius mąstymo modelius ir skatinti naujus pasaulio suvokimo būdus. Menininkė dažnai bendradarbiauja su kitais menininkais ir mokslininkais. Pastaruoju metu jos darbai buvo eksponuojami *Sinne galerijoje*, Helsinkyje, Suomijoje (2024), *Sema Nanji Šiuolaikinio meno muziejuje*, Pietų Korėjoje (2023), *Turku meno muziejuje*, Suomijoje (2022), *Helsinkio bienalėje*, Suomijoje (2021), *Rygos tarptautinėje šiuolaikinio meno bienalėje*, Latvijoje (2020).

Sam Williams – menininkas, kurio kūryba apima videomeną, koliažą, choreografiją, garsą ir rašymą. Jo nuolatiniai tyrimai orientuoti į daugiaryšių sąveikų, ekologinių sistemų, kūno kaip pasaulio ir liaudies mitologijų temas, siekiant atrasti galimybes kurti dabartinius ir būsimus gyvenimo būdus, kuriuose žmogus nėra centrinė ašis. Sam gyvena ir kuria Londone, kur yra reziduojantis menininkas *Somerset House Studios*. Jo darbai buvo pristatyti įvairiose kultūros institucijose, tarp jų – *Chisenhale galerija*, *Arnolfini*, *Baltic39*, *Siobhan Davies Dance*, *Somerset House*, *Tate Britain*, *Studio Voltaire* ir *South Kiosk* (Jungtinė Karalystė), *She Will* (Norvegija), *Kino Arsenal*, *Akademie der Kunst*, *Tanzhalle Weisenberg* ir *B3 Biennale* (Vokietija). Menininkas dalyvavo rezidencijose *Rupert* meno ir edukacijos centre Lietuvoje (2022 m.), *PRAKSIS* Osle (2018 m.), o 2021 metais buvo atrinktas kaip vienas iš dešimties menininkų, dalyvaujančių *Wysing Arts Centre Syllabus* – alternatyvioje, pačių menininkų kuriamoje edukacinėje programoje.

Parodos atidarymas – 2025 m. balandžio 3 d. 19.00–21.00 val.
Paroda veikia – 2025 m. balandžio 4 – gegužės 17 d., ketvirtadieniais, penktadieniais 16.00–19.00 val., šeštadieniais 13.00–17.00 val.
Adresas: *Atletika*, *Vitebsko g. 21*, Vilnius.
Įėjimas į parodą ir renginius nemokamas.
atletikaprojects.lt

“A plant with narrative agency radically alters notions about sentience, mobility, reproduction, and representation—not the least by blurring distinctions between character and setting.”†

An exhibition titled ‘The Unloved’ runs at *Atletika gallery* from 4 April to 17 May 2025, presenting the debut collaborative body of work by artists Felicia Honkasalo (FI) and Sam Williams (UK).

In ‘The Unloved’, the figure of the ‘weed’ is animated through a combination of film, photography, collage, text and ephemera that sits somewhere in the cracks between museum herbarium, Gothic fantasy, childhood fable and amateur theatre.

Entering the exhibition, two large silk collages intertwine ghostly narratives with botanical history. These photographic fabric prints layer pressed plant specimens from the herbarium at London’s Natural History Museum with archival photographs and documents of spectral stories tied to Victorian glasshouses. The selections are not random, they all depict plants such as the Mandrake, Mugwort, Pheasant’s Eye and Daffodil, each with a history of shifting cultural significance, once revered for their medicinal or mystical properties, only to be later dismissed as weeds. These botanical specimens merge with faded portraits and eerie traces of the past, referencing folklore, literature, and film, where the boundaries between the living and the spectral blur. We see glimpses of these plants appearing in iconic artworks, films and literature such as John Millais’s *Ophelia*, *The Day of the Triffids* and Shakespeare’s *A Midsummer Night’s Dream*.

In the next room, an unsettling short video introduces us to a delicate plant stalk adorned with eyes, modeled after the haunting figure of Saint Lucy from Francesco del Cossa’s 15th Century painting. In a visual style reminiscent of Czech animations for children, the eyes of Lucy (voiced by Lithuanian actress Bernadeta Lukošūtė) narrate a brief history of the presence of so-called ‘weeds’ in human life, from the mention of ‘thorns and thistles’ in Genesis through to the Victorian obsession with plant-hunting. Their focus is on who and what determines one to be a weed, and how Empire expansion led to a Gothic fantasy of plants as exoticised and fetishised Others.

Following these draped collages into the next gallery, they now become reference to theatre curtains or backstage partitions, as we hear the voice of an actor drawing us closer. Seated in what appears to be an abandoned theatre or cinema and dressed in an extravagant plant-like costume they recount stories of their acting career across stage and screen. Their specialty is playing the weed and their desirability as an actor is based on the fickle tastes of directors and audiences. They are an Outsider, an Other, and find their home amongst the resilient peers thriving on the margins. Remaining slippery, the film slides from this monologue into a series of increasingly hallucinatory vignettes, Gothic tales of sentient plants, vengeful ghosts

„Augalas, turintis pasakojimo galią, radikaliai keičia suvokimą apie juslumą, judėjimą, dauginimąsi ir reprezentaciją – ne mažiau svarbu ir tai, kad jis ištrina ribas tarp veikėjo ir aplinkos.“†

2025 m. balandžio 4 – gegužės 17 d. galerijoje „Atletika“ veikia paroda „Nemylimi“, pristatanti debiutinį bendrą menininkų Felicios Honkasalo (Suomija) ir Sam Williams (Jungtinė Karalystė) kūrybinį projektą.

Parodoje „Nemylimi“ piktžolės figūra atgyja per filmų, fotografijos, koliažų, tekstų ir efemerų derinį, randantį sau erdvės tarp muziejinio herbariumo, gotikinės fantazijos, vaikystės pasakų ir mėgėjiško teatro.

Įžengus į parodą, žiūrovą pasitinka du dideli šilkiniai koliažai, krintantys nuo lubų iki grindų, supinantys vaiduokliškus pasakojimus ir botanikos istoriją. Šie fotografiniai atspaudai ant audinio sluoksniuoja suspaustų augalų pavyzdžius iš Londono gamtos istorijos muziejaus herbariumo su archyvinėmis nuotraukomis ir dokumentais, kuriuose užfiksuotos vaiduokliškos istorijos, susijusios su Viktorijos laikų šiltnamiais. Pasirinkimai neatsitiktiniai – atspaudai vaizduoja tokius augalus kaip mandragoros, kiečiai, adoniai ir narcizai, kurių kultūrinė reikšmė kinta ir kurie kadaise buvo garbinami dėl savo gydomųjų ar mistinių savybių, o vėliau atmesti kaip piktžolės. Šie botaniniai pavyzdžiai susilieja su išblukusiais portretais ir šurpiaisiais praeities pėdsakais, kurie nukelia į folklorą, literatūrą, filmus, trinančius ribas tarp gyvųjų ir vaiduoklių. Matome šiuos augalus šmėžuojant kultiniuose meno kūriniuose, filmuose ir literatūroje – Johno Millaiso „Ofelijoje“, „Trifidų dienose“ ir Šekspyro „Vasarvidžio nakties sapne“.

Gretimame galerijos kambaryje rodomas nerimą keliantis trumpametražis filmas, kuriame vaizduojamas gležnas augalo stiebas, papuoštas akimis. Šis vaizdinys, įkvėptas šventosios Liucijos figūros iš Francesco del Cossa XV a. paveikslo, stilistiškai primena čekų animacinius filmus vaikams. Šiame filme Liucijos akys pasakoja trumpą istoriją (įgarsintą aktorės Bernadetos Lukošūtės) apie vadinamųjų „piktžolių“ egzistavimą žmogaus gyvenime – nuo „erškėčių ir usnių“ paminėjimo Pradžios knygoje iki Viktorijos laikų augalų kolekcionavimo manijos. Pasakojimo centre – klausimas, kas ir koku pagrindu nusprendžia, kad augalas yra piktžolė, bei kaip imperijos plėtra sukūrė gotikinę fantaziją apie augalus kaip egzotiškus ir fetišizuotus Kitus.

Sekdami šiais drapiruotais koliažais persikeliame į kitą galerijos erdvę ir pastebime, kaip jie virsta užuominomis į teatro užuolaidas ar užkulisių pertvaras. Girdime aktorius balsą, viliojantį mus artyn. Sėdėdamas, regis, apleistame teatre ar kino salėje ir vilkėdamas ekstravagantišką augalą primenantį kostiumą jis pasakoja savo karjeros istorijas iš scenos ir ekrano. Aktoriaus specializacija – vaidinti piktžolę, o jo populiarumas priklauso nuo permainingų režisierių ir žiūrovų skonių. Jis yra atstumtasis, Kitas, randantis savo namus tarp išvermingų bendražygių,

and a theatre set ablaze. Our actor inhabits the role of narrator, recounting these stories to an empty theatre before giving way to the ghosts of the architecture in what becomes something close to a haunting, Lynchian dream.

‘Weeds – even many intrusive aliens – give something back. They green over the dereliction we have created. They move in to replace more sensitive plants that we have endangered. Their willingness to grow in the most hostile environments – a bombed city, a crack in a wall – means that they insinuate the idea of wild nature into places otherwise quite shorn of it. They are, in this sense, paradoxical. Although they follow and are dependent on human activities, their cursedness and refusal to play by our rules makes them subversive, and the very essence of wildness.’ †

Living in times characterised as the end of the world, *The Unloved* is an exploration of identity, transformation, and the resilience of the overlooked, inviting audiences to see beauty in the tenacity of what is often dismissed or despised.

Exhibition text – Juliet Jacques
Graphic Design – Monika Janulevičiūtė
Translation – Rosana Lukauskaitė
Technical manager – Neda Rimaitė

With thanks to Roma Auškalnytė, Rūta Radušytė, Jakub Dubaniewicz, Somerset House Studios, The Rio Cinema, TIN Café and John Hunnex at the Natural History Museum, London.

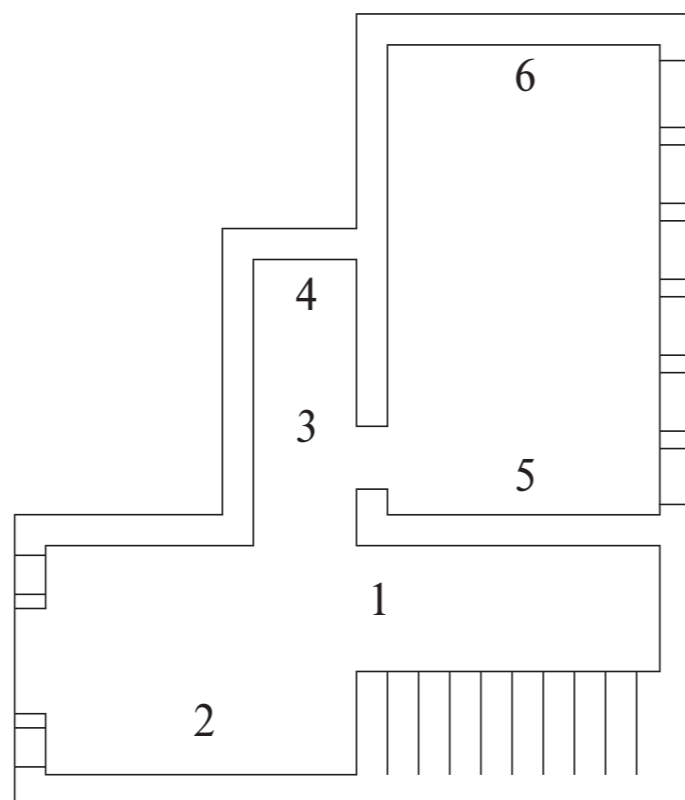
klestinčių paribiuose. Pasakojimas išlieka nenuspėjamai fragmentiškas, iš monologo persikelia į iliuzijomis virstančias vinjetes, gotikines istorijas apie jausmus patiriančius augalus, kerštingus vauduoklius ir užsidegusį teatrą. Aktorius atlieka pasakotojo vaidmenį, perduodamas šias istorijas tuščiam teatrui, kuris pasiduoda architektūros vauduokliams ir tampa panašus į bauginantį Lyncho sapną.

Pasak Richardo Mabey, žymiausio Didžiosios Britanijos gamtos rašytojo, piktžolės – net ir daugelis įsibrovusių svetimžemių augalų – kažką duoda mainais. Jos suželia apleistose vietose, kurias mes sukūrėme. Jos užima vietą jautresnių augalų, kuriuos mes išstūmėme ar sunaikinome. Jų gebėjimas augti pačiose nedraugiškiausiose aplinkose – subombarduotame mieste ar sienos plyšyje – atneša laukinės prigimties idėją ten, kur jos paprastai nebūtų. Jos yra paradoksalia – nors prisitaiko prie žmogaus veiklos ir nuo jos priklauso, jų užsispyrimas ir atsisakymas paklusti mūsų taisyklėms paverčia jas maištingomis, įkūnijančiomis tikrąją laukinės prigimties esmę.

Pristatoma laikais, apibūdinamais kaip pasaulio pabaiga, paroda „Nemylimi“ tyrinėja tapatybę, transformaciją ir nepastebėtųjų atsparumą, kviesdama žiūrovus išvelgti grožį ten, kur dažnai matoma tik panieka ar atmetimas.

Parodos tekstas – Juliet Jacques
Grafinis dizainas – Monika Janulevičiūtė
Vertimas – Rosana Lukauskaitė
Techninio įgyvendinimo vadovė – Neda Rimaitė

Padėka – Romai Auškalnytei, Rūtai Radušytei, Jakub Dubaniewicz, Helen Hamilton, Somerset House Studios, The Rio Cinema, TIN Café ir John Hunnex iš Londono gamtos istorijos muziejaus.



1 ‘Untitled’
Digital print on faux silk
135 cm x 385 cm
2025

2 ‘The Mandrake’
Inkjet print
110x150cm
2025

3 ‘Heartsease’
Laser prints
127 cm x 207cm
2025

Based on graphic artwork, ‘Midsummer Night’s Dream’, act II, sc. 2, ‘Oberon and Titania’ by Friedrich Schwörer, printmaker: Georg Goldberg,

4 ‘The Ramifications of Botanical Desire According to Lucy’
Single channel digital video with sound, 9 min 37 s
2025

Written by Felicia Honkasalo and Sam Williams
Voiceover – Bernadeta Lukošiuūtė
Animation – Sam Williams and Ole Magnus Saxegård
Sound design – Jussi Liukkonen
Waterphone – Jussi Liukkonen
Voiceover recording – Garso Generatoriai
Translation – Paulius Balčytis

5 ‘Ophelia’s Garland’
Laser prints
260 cm x 390 cm
2025

Based on the painting *Ophelia*, by John Everett Millais.

6 ‘The Unloved’
Single channel digital video with sound, 23 min 52 s
2025

Written, directed and edited by Felicia Honkasalo and Sam Williams
Performed by Lavinia Co-Op
Featuring Joanne McCarthy
Producer – Priya Palak
Camera – George Nicolaides and Sam Williams
Lighting – Benjamin Leggett
Costume – Allen & Adcock
Make-up – Jenny Glynn
Set design – Danny Hyland
Set design assistants – Nia Samuel Johnson and Tom Hope
Camera Assistant – Dante Garcia
Sound Recording – Rory Smith
Sound design – Jussi Liukkonen
Grading – Anibal Castaño
Lithuanian subtitles – Lina Rukevičiūtė
Stills photography – Harry Mitchell

1 ‘Be pavadinimo’
Skaitmeninė spauda ant dirbtinio šilko
135 cm x 385 cm
2025

2 ‘Mandragora’
Rašalinė spauda
110 cm x 150 cm
2025

3 ‘Našlaitė’
Lazerinė spauda
127 cm x 207 cm
2025

Parengta pagal Friedricho Schwörerio grafikos kūrinį „Vasarvidžio nakties sapnas“, II veiksmas, 2 sc., „Oberonas ir Titanija“, atspaudas – Georgas Goldbergas.

4 ‘Botaninio troškimo pasekmės pagal Liuciją’
Vieno kanalo skaitmeninis video su garsu, 9 min 37 s
2025

Scenarijus – Felicia Honkasalo ir Sam Williams
Igarsinimas – Bernadeta Lukošiuūtė
Animacija – Sam Williams ir Ole Magnus Saxegård
Garsas – Jussi Liukkonen
Waterphone – Jussi Liukkonen
Garso įrašymas – Garso Generatoriai
Vertimas – Paulius Balčytis

5 ‘Ofelijos vainikas’
Lazerinė spauda
260 cm x 390 cm
2025

Pagal John Everett Millais paveikslą „Ofelija“.

6 ‘Nemylimi’
Vieno kanalo skaitmeninis video su garsu, 23 min 52 s
2025

Scenarijus, režisūra, montažo režisūra – Felicia Honkasalo ir Sam Williams
Vaidina – Lavinia Co-Op, Joanne McCarthy
Prodiuserė – Priya Palak
Operatoriai – George Nicolaides ir Sam Williams
Apšvietimas – Benjamin Leggett
Kostiumai – Allen & Adcock
Makiažas – Jenny Glynn
Scenografija – Danny Hyland
Scenografijos asistentai – Nia Samuel Johnson ir Tom Hope
Operatoriaus asistentas – Dante Garcia
Garso įrašas – Rory Smith
Garso režisierius – Jussi Liukkonen
Spalvų korekcija – Anibal Castaño
Lietuviški titrai – Lina Rukevičiūtė

(†) Lara Karpenko & Shalyn Claggett: *Strange Science: Investigating the Limits of Knowledge in the Victorian Age*.

(‡) Richard Mabey, *Weeds*